

Puesta en valor de sitios arqueológicos mediante el uso de nuevas tecnologías de iluminación y visualización

Peluffo Mirta María¹, Ajmat Raúl Fernando², Sandoval José³, Aguirre Mercedes⁴

1- Instituto de Luminotecnia, Luz y Visión, CONICET, Argentina - mirtapeluffo@hotmail.com

2 - Instituto de Luminotecnia, Luz y Visión, CONICET, Argentina / FAU (UNT) - rfajmat@hotmail.com

3 - Instituto de Luminotecnia, Luz y Visión, CONICET, Argentina / DLLyV (UNT) - jsandoval@herrera.unt.edu.ar

4 - Dirección de Patrimonio, Ente Cultural de Tucumán, Argentina / FAU (UNT) mercedesaguirretuc@gmail.com

Área(s) temáticas(s): Nuevas tecnologías de iluminación.

Resumen— El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Su pérdida constituye un empobrecimiento de la memoria e identidad de un pueblo, por lo tanto es merecedor de ser protegido, conservado y puesto en valor.

Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por un avance tal en lo que se refiere a tecnología y comunicación que permite hablar de una revolución científica-tecnológica. El aprovechamiento de las nuevas tecnologías en el campo del Patrimonio Cultural ha permitido multiplicar exponencialmente su conocimiento y difusión en la sociedad, facilitando su preservación y ha hecho posible intervenciones de restauración más eficaces y seguras, entre otros beneficios.

Las intervenciones en emplazamientos arqueológicos tienen un alto impacto cultural e identitario, lo que hace justificable todo esfuerzo puesto en la optimización de recursos tecnológicos para tal fin. El hecho de que algunos restos arqueológicos se encuentren deteriorados y/o dispersos desafía la imaginación y en muchos casos requiere del auxilio de estas tecnologías que complementen la información a fin de cooperar en la comprensión de una identidad cultural subyacente.

El mapping consiste en una técnica de proyección de una virtualidad, video, animación o imagen sobre superficies reales, agregando una dimensión extra al objeto real y generando una ilusión óptica dinámica sobre el mismo. Mediante la proyección, el entorno es modificado con capas de material virtual que no dañan el objeto intervenido, respetando de este modo el soporte sobre el que se actúa contribuyendo a la conservación del patrimonio y cuidado del medio ambiente.

El presente trabajo es una propuesta de aplicación de la tecnología de video mapping en sitios arqueológicos con el objeto de fortalecer su identidad cultural, facilitar una correcta percepción y contextualización del fragmento arqueológico y proporcionar una lectura más accesible de la arqueología, siempre bajo la premisa de preservación. Se presentan propuestas a un caso de estudio.

La reserva arqueológica Los Menhires situada en la localidad de El Mollar (Tucumán, Argentina), fue declarada Patrimonio Arqueológico de la Nación en 1993. Los Menhires son piedras de granito talladas pertenecientes a la cultura Tafi que se desarrolló al oeste de la provincia de Tucumán entre el 300 a.C. y el 600 d.C. Aparentemente formaban parte del culto a la fertilidad. Inicialmente se encontraban esparcidos por todo el valle de Tafi. Fueron trasladados en sucesivas oportunidades, con consecuencias negativas para su estudio y protección, hallándose en su actual ubicación desde el año 2002.

El uso del mapping hace posible una nueva experiencia de los monumentos y documentos del pasado, permitiendo que estos pierdan transitoriamente su apariencia inmutable en beneficio de la instalación de una plataforma de infinitas imágenes en movimiento, consiguiendo destacar el valor histórico y montando un espectáculo de alto impacto a los espectadores que contribuye a la cohesión entre lo social y lo identitario.