

PAISAJES LUMÍNICOS URBANOS EN CONJUNTOS HISTÓRICOS LUXAMÉRICA 2016

Carolina Pedraza Guevara¹

Estudiante Especialización en Iluminación Pública y Privada
(Universidad Nacional de Colombia. Colombia. carolinapg.lightingdesign@gmail.com)

Área(s) temáticas(s): Iluminación y Urbanismo en Conjuntos Históricos

Resumen—En el 2009, varios profesionales se reunieron bajo la tutela del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de Taxco, debido a la preocupación generada por perjuicios ocasionados por algunos sistemas de iluminación y el aumento de contaminación lumínica en Centros Históricos. De esta reunión surgió la Carta de Taxco, la cual sienta las bases conceptuales, metodológicas y prácticas para la Iluminación de los Monumentos y Centros Históricos y sirve de ejemplo para varias ciudades en el mundo.

La importancia de este documento radica en el hecho de reconocer la importancia de la conservación de los Paisajes Urbanos Históricos no solamente *a la luz del día* sino también, *a la luz de la noche*. Tanto en Colombia como en otros países de Latinoamérica, se desconoce el rol que puede jugar la iluminación pública y privada en la conservación del patrimonio cultural inmueble, a través de enaltecer su valor, mejorar la calidad de vida de sus visitantes, contribuir a la promoción del mercado turístico y propiciar el buen uso nocturno del espacio público. A parte de la Carta de Taxco y algunas recomendaciones elaboradas en España en el marco de las II Jornadas de Iluminación Paisaje nocturno en los conjuntos históricos, en varios países no se cuenta con recomendaciones o reglamentaciones al respecto, lo cual ha hecho que los conjuntos históricos sean más vulnerables a la contaminación visual y lumínica, a la distorsión de su valor original y a su detrimento físico.

Esta ponencia propone, con base en una investigación del caso Colombiano, bases metodológicas para el abordaje de un Paisaje Lumínico Urbano en Conjuntos Históricos, a través de:

- La aplicación del concepto de "Urbanismo Luz" (concepto introducido por Roger Narboni cuya esencia invita a pensar holísticamente la Iluminación Pública en las ciudades) (*Revisión de Planes Urbanos de Iluminación a nivel internacional y cómo han abordado sus conjuntos históricos*)
- El delinear los parámetros que se deben tener en cuenta para un Diseño de iluminación tanto de un patrimonio cultural inmueble como del conjunto histórico en su complejidad (*Revisión de las recomendaciones en preservación de Patrimonio Cultural Inmueble a nivel Internacional y nacional y revisión de la Carta de Taxco*).
- Evidenciar el rol que pueden jugar a favor - y en contra- , las nuevas tecnologías de iluminación.
- Recomendaciones metodológicas finales.



Imágenes del Centro Histórico de Cartagena. Colombia. Aplicación de nuevas tecnologías de Iluminación.